

ПК-1 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– обеспечить понимание и осознание задач литературного образования дошкольников на основе знаний особенностей восприятия произведений художественной литературы и формулированием их в программах ДОУ.

– развивать у обучающихся представление о технологиях и методах литературного образования дошкольников;

– формировать систему знаний и умений, связанных с отбором книг для знакомства дошкольников с литературными и фольклорными текстами, приобщением детей к искусству слова и домашнему чтению;

– предоставить обучающимся базовые технологии и методы литературного образования дошкольников, принципы и приемы анализа литературных и фольклорных произведений в дошкольных образовательных учреждениях;

– оказать обучающимся помощь в приобретении практических умений и навыков, необходимых для анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях;

– повышать уровень речевой профессиональной культуры, развивать умения включаться в различные виды речевой деятельности и решать коммуникативные задачи с учетом меняющихся ситуаций педагогической деятельности;

– обеспечить условия для активизации познавательной деятельности обучающихся, способствующей формированию компетенции, характерной для области их профессиональной деятельности.

– стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, необходимых в их профессиональной деятельности.

#### **Лекция 4. Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.**

##### **1. История формулирования принципов отбора книг для детского чтения.**

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики. При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. При выборе книг учитывается также единство содержания и формы.

Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию. Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О. И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других.

Поскольку одна из педагогических задач - прививать детям интерес к книге, как к произведению искусства, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие иллюстрации, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Задача педагога – предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, произведения мастеров разных времен и различных направлений.

##### **Принципы отбора художественных произведений и книг для литературного образования дошкольников**

Воспитателю дошкольного учреждения необходимо хорошо знать русский и зарубежный фольклор, русскую и зарубежную детскую литературу и детское чтение, а также иметь хорошую педагогическую и психологическую подготовку. Быть компетентным в вопросах детской литературы и книгоиздательства.

В своем труде «Человек как предмет воспитания» К.Д. Ушинский выдвинул и обосновал важнейшее требование, которое должен выполнять каждый педагог, и строить воспитательно-образовательную работу с учетом возрастных и психологических особенностей детей, систематически изучать детей в процессе воспитания. «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях... Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великим духовными требованиями. На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает и то время, в которое живет читатель. Его идеи, идеалы, запросы. Выбирая книгу для чтения ребенку необходимо думать о направленности произведений на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности»

При отборе литературы для детей дошкольного возраста необходимо исходить из следующих принципов: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные.

К психологическим принципам относятся:

– Учет возрастных особенностей и психологических особенностей детей дошкольного возраста;

– доступность литературного произведения;

– учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

Произведения, отбираемые для детского чтения должны способствовать расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке; иллюстрации должны развивать психологические особенности восприятия, воображения.

К педагогическим принципам относятся:

– Доступность;

– Наглядность;

– занимательность, динамичность сюжета;

– Воспитательная ценность произведений.

Доступность – это когда ребенок понимает текст и содержание произведения. И в то же время книга должна быть интересна детям. При выборе литературы воспитатель должен учитывать соответствие выбранной литературы психологическому и интеллектуальному развитию ребенка. Наглядность – это ясность, простота, выразительность, отсутствие деталей, затрудняющих восприятие. Ярко иллюстрированные книги очень нравятся детям. Красочные иллюстрации дают возможность понять, о чем говорится в книге. Некоторые дети, разглядывая картинки начинают придумывать продолжение сказки или рассказывать свои истории. К.Д. Ушинский писал: «Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком: будут ли эти образы восприняты ребенком: будут ли эти образы восприняты при самом ученье, под руководством наставника, или прежде, самостоятельным наблюдением ребенка... Детская природа ясно требует наглядности».

При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображения животных, людей, предметного мира максимально реалистично. Желательно при выборе литературы выбирать те книги, где есть портрет автора. Рассмотрение портрета поможет детям настроиться на восприятие произведения.

Занимательность и динамичность сюжета. Динамичное развитие событий в отобранных произведениях и увлекательность сюжета является существенным.

Воспитательная ценность произведения – это позитивное воздействие текста на ребенка и формирование у него нравственных качеств. Литературный материал для чтения детям должен быть высокохудожественным, тогда воспитательное воздействие произведения будет более действенным и результативным. Частое чтение литературных текстов, умелое сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира. Учат его понимать любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

К литературоведческим принципам относятся:

– Наличие в книгах для детского чтения всех видов литературы: проза, поэзия, драма;

– наличие малых жанров фольклора: детские песенки, потешки, художественная литература;

–разнообразие жанров, как фольклорных (народные сказки, пестушки, небылицы, перевертыши) так и литературных (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, рассказы).

Особый интерес у подрастающих читателей с их богатым воображением вызывает все необычное, поэтому любимым жанром детей становятся стихотворные сказки: дети легко переносятся в вымышленный мир и вживаются в предлагаемую игровую ситуацию.

Историко-литературные принципы. Читательский кругозор ребенка необходимо расширять, знакомить его с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Также можно использовать современную детскую литературу прошедшую читательский отбор.

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены темы:

–тема детской игры игрушки;

–тема природы, животного мира, тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе;

–тема семьи, долга перед родителями, родственниками;

–тема детства; тема чести и долга;

–тема войны;

–историческая тема и многие другие.

Все эти темы желательно представлять ребенку и как вечные, и как остросовременные. Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому. Правильный подбор литературы для детского чтения предполагает учет половых различий детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Это значит, что взрослый подбирающий литературу для чтения детям, обязан, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. Мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нестандартных ситуациях и так далее.

Следует, также помнить о сезонном принципе в подборе литературы для чтения, ибо в жаркую летнюю пору читать о том, как «белый снег пушистый падает-кружится», неуместно.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально, говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

**2. Педагогические принципы как средство умственного, нравственного, эстетического развития, единство содержания и формы, речевой строй и композиция.**

Художественная литература, являясь видом искусства, выполняет эстетическую и этическую функции образования детей дошкольного возраста, что, безусловно, способствует интеграции данной области с направлением художественно-эстетическое развитие. Однако особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста таковы, что с помощью книги ребенок, в первую очередь, открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, переживая и проживая прочитанное. Главная миссия её области – воспитание в ребенке читателя, который начинается в дошкольном детстве. Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в том числе мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и

передаче опыта, накопленного человечеством. Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста. Читатель-дошкольник зависим от взрослого в выборе книг для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности человека являются:

- формирование круга детского чтения;
- организация процесса чтения.

При формировании круга детского чтения воспитателям и родителям необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребёнка (социально-личностного, познавательного-речевого, художественно-эстетического). Так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей.

Условия эффективности организации процесса чтения – систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия).

Критерий эффективности – радость детей при встрече с книгой, чтение её с непосредственным интересом и увлечением. Формирование целостной картины мира (в том числе формирование первичных ценностных представлений); развитие литературной речи (знакомство с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы); приобщение к словесному искусству (развитие художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формирование интереса и любви к художественной литературе).

Познавательное развитие обеспечивает полноценную жизнь ребёнка в окружающем мире. Формируемые представления, их упорядочивание, осмысление существующих закономерностей, связей и зависимостей обеспечивают дальнейшее успешное интеллектуальное и личностное развитие ребёнка. Познавательное развитие обеспечивает полноценную жизнь ребёнка в окружающем мире. Формируемые представления, их упорядочивание, осмысление существующих закономерностей, связей и зависимостей обеспечивают дальнейшее успешное интеллектуальное развитие ребёнка. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста реализуется согласно принципам современной педагогики. В соответствии с этим эстетическое воспитание, его формы, методы и средства должны соответствовать главной цели – становлению всесторонне развитой, активной, общественно заинтересованной личности, обладающей не просто зачатками эстетических суждений и чувств, а демонстрирующей высокую степень эстетической культуры.

Целесообразно осветить самые значимые принципы, лежащие в основе современных концепций эстетического воспитания.

1) Принцип преемственности. В первую очередь, это принцип преемственности компонентов культуры эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Данный принцип подразумевает неразрывную связь эстетической народной культуры, современного искусства и лучших традиций прошедшего и основными положениями эстетического воспитания.

2) Принцип научности. Принцип научности в эстетическом воспитании подразумевает в качестве опоры ясную перспективу, анализ достигнутого, прогнозируемые результаты и связь с достижением цели, значимой для общества. Этот принцип предполагает овладение подрастающим поколением строго научными знаниями, которые соответствовали бы особенностям современного искусства, его уровню развития.

3) Принцип систематичности и программности. Рассматриваемый принцип предполагает систематичность и программность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками, построение эстетического воспитания согласно возрастному развитию детей с применением соответствующих содержания, форм и методов обучения и воспитания.

4) Принцип комплексности. Принцип комплексности эстетического воспитания связан с гармоничным, всесторонним развитием личности, которое осуществляется в двух направлениях. Во-первых, эстетическое развитие влияет на становление личности ребенка и развитие определенных сторон личности, качеств и навыков. Во-вторых, само формирование личности ребенка дошкольного возраста оказывает значимое влияние на его ценностную систему, взгляды, эталоны и представления, которые в то же время обладают и эстетическими особенностями. Следует заметить, что эстетическое развитие должно реализовываться при использовании всех воспитательных средств, применяющимися в различных видах деятельности.

5) Принцип единства. Принцип единства обучения и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста подразумевает тесную взаимосвязь обучения и становления самостоятельного художественного творчества детей. Данные процессы не рассматриваются отдельно друг от друга, поскольку творчество оформляется в ходе получения знаний, умений и навыков в ходе обучения, а обучение приносит большие результаты при обращении к творческим умениям.

Взаимодействие творческого и учебного компонентов бывает различным, что зависит от учебной задачи: чем меньше степень усвоенности учебного материала, тем более прост творческий элемент; чем лучше усвоен учебный материал, тем шире область его сочетания с творческими задачами.

Главный путь эстетического развития дошкольника – это становление его творчества и самостоятельной художественной деятельности. Все рассмотренные принципы тесно сочетаются друг с другом и определяют направление и планирование педагогического процесса.

### **3. Критерии отбора книг по исследованиям О.И.Соловьёвой, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович.**

Влияние эстетического восприятия литературных произведений на творческую деятельность детей изучала **Н. С. Карпинская**, полагая, что развитию у детей чувств языка, способности запоминать образные точные выражения и обогащать ими обыденную речь способствуют занятия с использованием художественной литературы, а также чтение **книг** детям. Проблема воспитания детей дошкольников средствами художественной литературы рассматривались в целом ряде **исследований** Р. И. Жуковской, О. И. Никифоровой, **О.И. Соловьева. О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду.**

**О.И. Соловьев: О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду.** Детским чтением необходимо руководить. При бессистемном чтении не воспитывается интерес к книге, к стихам, сказкам, рассказам. Бессистемное, случайное чтение не приносит пользы, так как память детей перегружается множеством литературных героев, сюжетов. У ребенка создается мнение» что он знает и ту и другую книгу, но это только обрывки знаний, разрозненные впечатления. <...>

Необходимость руководства детским чтением определяется двумя факторами: 1) требованиями педагогики и 2) потребностями практики.

Для чтения детям можно использовать: 1) народное творчество, 2) творчество классиков и лучших дореволюционных писателей, 3) советскую детскую литературу.

Принципы отбора книг для круга чтения

Прежде всего, детская книга ценна, если она высоко идейна. Возникает вопрос, как понимать идейность в отношении литературы для самых маленьких, где нет больших жизненных проблем, нет героев со сложной жизненной судьбой.

Любовь писателя ко всему, что дорого советскому человеку, любовь к жизни, отсутствие назойливого морализирования... коммунистическое отношение к людям делают детскую книгу идейной. Когда писатель воодушевленность - любовью к детям и пониманием их психологии, он находит и тему, и героя, и сюжет. В меру своего таланта и мастерства он показывает читателю жизнь не холодно и объективно, а с увлечением, со страстью. Таковы, например, стихотворения С.Маршака «Рассказ о неизвестном герое», «Пожар» и др.

Моральный облик героя произведения также определяет идейность книги. <...>

Идейную направленность несут в себе и короткие стихи и рассказы о животных, об игрушках, о Цветах, о том, что близко самым маленьким детям, если эти произведения проникнуты теплотой, жизнерадостностью, любовью к ребенку-слушателю, если мы чувствуем улыбку или любовный юмор автора.

Высокое художественное мастерство — необходимый критерий при выборе книги детям.

К сожалению, мы, педагоги, нередко нарушаем это требование. Если нас удовлетворяет тема книги, мы прощаем неряшливость языка, неудачную форму и вялость сюжета, безликость героя и т.д. Но с этим никогда нельзя мириться. Плохо написанную книгу не спасает актуальная тема. Самая высокая нравственная идея, не воплощенная в художественную форму, оставит детей холодными, равнодушными.

Разговор о мастерстве писателя начинают с языка. В художественной литературе для маленьких детей мы хотим видеть образцовый русский литературный язык, но, конечно, не

книжный, а живой. Русские народные указки, рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, М.Пришвина, стихи С.Маршака, В.Маяковского, многие стихи А.Барто дают образцы русского языка.

Ценно, когда детские писатели используют интонации живой разговорной речи, идиомы русского языка, обогащают свой язык самоцветами народного творчества» умело отбирая то, что можно и нужно детям дошкольного возраста.

Нельзя мириться с бедностью словаря литературного произведения, требовать нарочитого обеднения языка ради того, чтобы буквально каждое слово было понятно детям.

Не оправдано частое употребление уменьшительных слов в стихах, рассказах для дошкольников. Это создаст впечатление нарочитой детскости или сентиментальности смысловая сторона слова обедняется. Ведь уменьшительная форма слова выполняет определенную смысловую функцию или несет эмоциональную окраску; употребление же уменьшительных слов без надобности обезличивает эту форму. <...>

Сюжетная занимательность. Книги с занимательным сюжетом, с острой характеристикой героев особенно увлекают ребенка. Если внимательно рассматривать книги, наиболее любимые детьми, то увидим, что им присущи именно эти качества.

В первую очередь к таким книгам относятся русские народные сказки. Их динамично развертывающийся сюжет все время держит слушателей в напряжении.

Сюжетная занимательность характерна для многих *книг* советских писателей: С. Михалков «Дядя Степа»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Пожар», «Усатый полосатый», «Рассказ о неизвестном герое»; А.Барто «Девочка чумахая»; К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит»; Б.Житков «Что я видел». Из классиков: Л.Н.Толстой «Косточка» «Пожарные собаки», «Филиппок»; Н.А.Некрасов «Дед Мазай и зайцы»; А.С Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; К.Д.Ушинский «Четыре желания».

Простота и ясность композиции. Образцом и этом отношении тоже являются названные выше произведения.

Конкретность в изображении героев, обстановки, конкретность деталей вызывает и сознании слушателей наглядные, зримые образы. Жизненную правду и убедительность создаст иногда какая-то одна деталь, одна характерная черточка.

Мы ясно видим героев книг С.Маршака, девочку чумахаю А. Барто, дядю Степу С.Михалкова. Чука и Гека А.Гайдара; мы ясно представляем Ваню из рассказа Л.Н.Толстого «Косточка».

Доступности детям, т.е. соблюдение возрастного принципа в подборе книг для круга чтения. <...>

Дети дошкольного возраста не одинаковы по возможностям восприятия, понимания, по интересам. Следовательно, необходимо дифференцированно подходить к составлению круга чтения для детей трех-четырех и пяти-шести лет.

Однако возрастной принцип нельзя понимать как биологическую ограниченность возможностей детей. Многое зависит от воспитателя, от его методов и приемов донесения книги до детей<...>

Учет конкретных педагогических задач. Воспитание уважения и интереса к труду, природе, родной стране, задачи эстетического воспитания требуют разнообразия тематики детских книг.

Детская литература отражает жизнь детей в детском саду и в семье, труд советских людей, наши праздники, жизнь природы и те чувства, которые она в нас возбуждает.

Писатель откликается на все, что интересует ребенка, чем мы хотим его заинтересовать. Однако с разнообразием литературных жанров дело обстоит еще не совсем благополучно. Недостаточно еще художественных очерков, таких, как в книгах Соколова-Микитова «Лето в лесу»; «Зима в лесу или и книгах Скребницкого.

Нужны также разные типы изданий: книга, которая дается и руки ребенку, книга, которую ему будет читать взрослый, книги-картинки с подписями, сборники сочинений одного автора, сборники типа хрестоматии, забавные книги (книжка-игрушка).

Ребенок дошкольного возраста не читатель, а слушатель. Художественная книга становится ему доступной только через взрослого, В детском саду воспитатель является как бы посредником между писателем и ребенком...

Чем глубже понимание художественной литературы воспитателем, тем ярче, выразительнее передача, тем сильнее воздействует книга на слушателей, тем более полно и эмоционально книга будет воспринята детьми.

Широкий педагогический кругозор, хороший литературный вкус, любовь к художественной литературе, увлеченность» книгой – все эти качества воспитателя накладывают отпечаток на его работу с детьми.

Правильный отбор книг для чтения детям требует от воспитателя постоянного пополнения своих знаний о детской литературе, совершенствования методики, овладения искусством выразительного чтения. <...>

Воспитательная ценность произведений как принцип (в традиционной методике — критерий) – это вопрос, на рубеже XX— XXI вв. не имеющий однозначного решения. В традиционных методиках развития речи и методических пособиях по ознакомлению детей с художественной литературой (В. Федяевская, Н. Карпинская, В.Гербова, М.Алексеева, В.Яшина и др.) под воспитательной ценностью произведений понимаются их идейная направленность, позитивное воздействие на ребенка при формировании нравственных качеств личности, наличие дидактики в художественном тексте. В некоторых методиках (например, М.Алексеева, В.Яшина) идейная направленность детской книги является первостепенным критерием отбора книг для детского чтения, тогда как мастерству писателя, художественной ценности произведения отведено второе место.

Современные авторы (детский писатель и критик Л.Яковлев) отрицают идею воспитания чего-либо с помощью литературы, призывая воспринимать детскую литературу полноправной частью литературы как вида искусства, не делать ее приложением к педагогике.

История не только русской, но и зарубежной детской литературы свидетельствует: педагогические идеи в художественном тексте — ее специфическая черта. И в том, что литература воспринимается детьми как одна сплошная педагогика, виновата не она. На протяжении XX в. ее старательно делали учебником жизни для маленьких детей и дидактическим материалом для различных методик. В этом преуспели как писатели, поэты, так и авторы различных методических пособий. Задача настоящего времени — вернуть детской литературе статус искусства. Тогда ее воспитательное воздействие будет восприниматься детьми без посредников-взрослых, благодаря силе художественного слова, и окажется более действенным и результативным.

КДЧ не является постоянной категорией. Его содержание зависит от состояния детской литературы и детского чтения; от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; от компетентности взрослых, решающих задачу формирования КДЧ; от общественных потребностей и педагогических установок.

**Подумайте над тем**, можно ли согласиться с мыслью Н.С.Карпинской, которая, выдвигая педагогические требования к отбору художественных произведений для детского чтения, писала: «В первую очередь должны быть предусмотрены произведения советских писателей, так как они отвечают задачам, стоящим перед советской дошкольной педагогикой: знакомят детей с теми явлениями, вызывают те чувства, которые необходимы для достижения целей коммунистического воспитания».

**«Ребенок и книга» Л. М. Гурович, Л. Б. Береговой, В.И.Логиновой (М., 1999) особенности восприятия художественной литературы и задачи ознакомления с книгой в разных возрастных группах.**

В современной психологии и социологии чтения термин «читатель» распространяется и на ребенка-дошкольника, не умеющего читать; он отражает общие особенности восприятия и понимания книги, свойственные слушанию в той же мере, что и чтению. В нашей психолого-педагогической литературе проблема восприятия и понимания художественных произведений детьми дошкольного возраста разработана достаточно широко и полно. Ученые (А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Л. С. Славина, Д. М. Арановская, Н. С. Карпинская и др.) отмечают, что дошкольный возраст — период активного становления художественного восприятия ребенка. В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда специфическое эстетическое отношение к действительности еще слито с жизненным, к ступеням собственно эстетической деятельности. Последняя реализуется в активном мысленном сопереживании ребенка героям, в перенесении им на себя действий, чувств, мыслей персонажей. Ряд педагогов и психологов высказывают мысль о зарождении в дошкольном возрасте и более высокого вида восприятия художественной литературы, которое характеризуется способностью ребенка к отчуждению от

позиции героя, умением не только мысленно действовать вместе с героем, но и становиться как бы над ним, рассматривать события с точки зрения автора. Психологи выделяют в эстетическом развитии дошкольников два периода, имеющие резкие качественные различия и тесно связанные с развитием личности ребенка в целом. Границы этих периодов довольно точно определил К. Чуковский. Первый длится от «двух до пяти», когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства. После пяти лет начинается второй период, когда искусство, в том числе и искусство слова, отделяется от всякой иной деятельности, прежде всего от игры, и становится самоценным. Рассмотрим подробнее особенности восприятия литературных произведений в каждый из этих периодов.

**Младший дошкольный возраст.** Характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Факты же, противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часто осознаются неверно.

Однако наряду с непосредственным и очень ограниченным опытом в этом возрасте появляется и первый литературный опыт, помогающий малышу осознавать содержание произведений.

Слушая литературные произведения, дети прежде всего улавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего.

Если прямая связь событий прерывается и по ходу сюжета появляется скрытый замысел, это существенно усложняет восприятие, а порою приводит к непониманию произведения.

Определенную трудность вызывает у малышей, восприятие сказок с двухчастной композицией, где в сюжете существует несколько историй («Лиса и волк», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», «Коза-дереза» и др.). Обычно ребенок улавливает и воспроизводит только одну из историй (частей) сказки. Опора при этом происходит чаще всего на первую часть или на эпизоды, либо более простые по содержанию, либо знакомые детям.

1. При восприятии литературного произведения в центре внимания ребенка главный персонаж. Детей интересуют его внешность, действия, поступки. Самостоятельно представить мысленно героя, воссоздать его образ в своем воображении дети чаще всего не могут и нуждаются в наглядной опоре — иллюстрациях.

2. К числу особенностей детского восприятия относится и то, что прежде всего ребенок видит действия и поступки персонажа, но не, понимает его переживаний, мотивов подведения.

3. Эмоциональное отношение детей к героям ярко окрашено. Ребенок бурно радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

4. Активно действуя (мысленно) вместе с героем, дети пытаются иногда вмешаться в события (прерывают чтение, закрывают глаза, шлепают по картинке с изображением «плохого» персонажа и т. п.). Вместе с тем в этом возрасте эмоциональное отношение детей к героям часто бывает не связано с текстом. Оно определяется ограниченным жизненным опытом детей, который не всегда дает возможность правильно понять произведение.

**Своеобразие восприятия литературных произведений у детей 2 — 4 лет** заключается в том, что 1. при осмыслении текста малыш опирается главным образом на имеющийся у него непосредственный опыт, еще очень ограниченный и узкий. Личный опыт превалирует над осознанием текста, мешая ребенку понять те литературные ситуации, которые не совпадают с его жизненной практикой. 2. Есть и еще одна характерная для младшего дошкольника особенность, которую отмечают исследователи детства, — это необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Человек, по утверждению К. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит ребенок, по симметричному расположению гласных звуков являются совпадающей рифмой: ма-ма, па-па, бобо и др. Сама природа ребенка раннего и младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то малышам нравятся произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребенка. Каждая из песенок, подобных

«Ладушкам», «Козе», «Сороке-белобоке», – это блестящий миниспектакль для малыша, в котором он одновременно и слушатель, и зритель, и певец, и танцор, и актер, и чтец. Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребенок усваивает национальный колорит русской поэзии, ее дух, отчего литература становится для него поистине родной.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы ребенком 2 — 4 лет, можно выделить **ведущие задачи** ознакомления детей с книгой на этом возрастном этапе:

1. формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно слушать литературные произведения;

2. обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;

3. учитывать при отборе книг для детей тяготение ребенка к фольклорным и поэтическим произведениям;

4. помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении;

5. помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;

6. поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;

7. помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др.), учить рассматривать иллюстрации.

### **Средний дошкольный возраст**

1. После четырех лет у ребенка наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащением его жизненного опыта, знаний.

2. Усложняется и читательский опыт детей. Как свидетельствуют исследования (А.В. Запорожец, Т.И. Титаренко, О.О. Хоменко и др.), дети начинают четче ощущать границы между реалистическими и сказочными жанрами.

3. Возникает возможность постепенно формировать первые представления о некоторых особенностях жанра (сказка, рассказ, былица и др.).

4. На данном возрастном этапе интенсивно развивается воссоздающее воображение; оно становится более самостоятельным.

5. Для понимания произведения ребенку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Вместе с тем совершенствующееся воображение ни в коей мере не отменяет, не отрицает иллюстрации. Оно помогает проникновению в авторский замысел, формирует правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства.

### **Своеобразие восприятия литературных произведений у детей среднего дошкольного возраста.**

1. На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают художественное произведение, легко устанавливают простые причинные связи в сюжете, способны при необходимости вычленять из цепи событий отдельные факты!

2. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события.

3. Ребенок 4 – 5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

### **Какие задачи стоят перед воспитателем в средней группе?**

1. Продолжать формирование у детей интереса к книге;

2. учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;

3. помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;

4. помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;

5. развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;

6. поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;

7. поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному.

**Старший дошкольный возраст.** С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешне эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла.

Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и др.), с яркими сильными характерами героев. Очень популярны у пяти- и особенно шестилетних «толстые» книжки, полные хитросплетений, интриг и приключений («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого, «Приключения Чиполлино» Д.Родари, «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова, «Дядя Федор, пес и кот» Э.Успенского и др.). Они удовлетворяют потребность детей в постоянном, длительном общении с полюбившимися героями, в повторных встречах с персонажами в новых ситуациях и коллизиях.

В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Рисунок в книге начинает выполнять собственно иллюстративную, вспомогательную роль, помогая ребенку уточнить возникающие представления, облегчая проникновение в смысл произведения.

1. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмысливать более сложные литературные факты.

2. У ребенка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему.

3. Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребенка все еще главным образом привлекают действия и поступки, он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. Возможность проникать в сферу внутренней жизни героя связана с формированием умения сопереживать, сочувствовать ему.

На седьмом году жизни ребенок способен осмысливать многие произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения, в эмоциональный подтекст.

Формирование у ребенка способностей улавливать эмоциональный подтекст произведения свидетельствует о возникновении новых возможностей в эстетическом восприятии литературы. Вместе с тем, следует иметь ввиду, что в старшем дошкольном возрасте эта способность еще только зарождается.

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые, более сложные **задачи** по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

1. закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;

2. расширять наряду с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка др.);

3. формировать воссоздающее воображение;

4. учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;

5, помогать ребенку не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства; воспитывать умение видеть, скрытые мотивы поступков;

6. помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;

7. обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

**Вывод.** Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель. Это обстоятельство заставляет педагогов тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям

дошкольного возраста, и прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа.

#### **Практическое занятие 4. Принципы отбора книг для чтения дошкольникам.**

*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

История формулирования принципов отбора книг для детского чтения.

Педагогические принципы (как средство умственного, нравственного, эстетического развития, единство содержания и формы, речевой строй и композиция).

Критерии отбора по исследованиям О.И.Соловьёвой, Н.С.Карпинской, Л.М.Гурович.

Изучить литературу, выделить специфику требований в разных возрастных группах: Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст. Старший дошкольный возраст.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
4	Принципы отбора книг для чтения дошкольникам Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.	<p>1. Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: <a href="https://monographies.ru/ru/book/view?id=204">https://monographies.ru/ru/book/view?id=204</a>.</p> <p>2. Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: <a href="https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA">https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA</a>.</p> <p>3. Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное образование дошкольников. – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov">https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov</a>.</p> <p>4. Мечик, И. А. Вопросы литературного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в подготовке бакалавров и магистров педагогики. / И. А. Мечик, Н. В. Пудовкина, Т. А. Чичканова // Международный научный журнал «Символ науки» – №7, 2016. – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-literaturnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-podgotovke-bakalavrov-i-magistrov-pedagogiki">https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-literaturnogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-podgotovke-bakalavrov-i-magistrov-pedagogiki</a>.</p> <p>5. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т. П. Авдулова, О. В. Гавриченко, Л. А. Григорович и др. – Москва : Владос, 2016. – 321 с. : табл. – ISBN 978-5-691-02210-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455528">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455528</a>.</p> <p>6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика синтез, 2014. – 368 с. – URL: <a href="http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf">http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf</a>.</p>

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:** ПК-

1 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

1. Назвать принципы отбора книг для чтения. Дать сравнительную характеристику требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных

возрастных группах.

2. Раскрыть значение понятия «круг детского чтения». Составить примерный перечень произведений разных жанров кубанских писателей и поэтов, рекомендуемых для чтения в разных возрастных группах.

#### 4.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

##### ***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:***

ПК-1 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

1. Составить глоссарий базовых понятий.

2. Сравнительная характеристика требований к отбору художественных произведений для чтения и рассказывания детям в разных возрастных группах.

3. Раскрыть содержание критериев при выборе книг для чтения и рассказывания детям: идейная направленность; высокий художественный уровень литературного произведения; доступность пониманию ребенка; сюжетная занимательность; простота и ясность композиции; образный язык; учет конкретных педагогических задач.

#### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 5.1 Основная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00343-7. – URL : [www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6](http://www.biblio-online.ru/book/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6).

2. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Т.П. Авдулова, О.В. Гавриченко, Л.А. Григорович и др. – Москва : Владос, 2016. – 321 с. : табл. – ISBN 978-5-691-02210-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455528>.

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03348-9. – URL : [www.biblio-online.ru/book/B392E15B-B93B-46CC-AEBC-AE16311C0728](http://www.biblio-online.ru/book/B392E15B-B93B-46CC-AEBC-AE16311C0728).

##### 5.2 Дополнительная литература

1 Виноградова, Н. И. Современные тенденции обновления профессиональной подготовки педагогов дошкольного и начального образования / Н. И. Виноградова, Т. А. Высоцкая, И. С. Гармаева. – Академия Естествознания, 2013. – URL: <https://monographies.ru/ru/book/view?id=204>.

2 Галигузова, Л. Н., Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 284 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/A8241886-2C76-4FBB-9649-964C7B6371DA>.

3 Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. – М. : Юрайт, 2017. – 465 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://biblio-online.ru/book/2A59D178-2FDD-44F5-896A-9E037B6E0216>.

4 Данилова, Н. Ю. Развитие творческого потенциала студентов при изучении дисциплины // Литературное образование дошкольников. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pri-izuchenii-distsipliny-literaturnoe-obrazovanie-doshkolnikov>.

5 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-01535-5. – URL : [www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0](http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0).

6 Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. С. Ежкова. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 182 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00200-3. – URL: [www.biblio-online.ru/book/2F5BFD3F-E88D-4A35-9B81-](http://www.biblio-online.ru/book/2F5BFD3F-E88D-4A35-9B81-)

A2A1D8E90695.

7 Лияскина, А. В. Формирование профессиональных компетенций у студентов в области литературного образования дошкольников. / А. В. Лияскина, В. И. Яшина // Преподаватель XXI век, Москва : Московский педагогический государственный университет. – Т 1, № 1, 2015. – С. 156-170 URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1378467>. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-v-oblasti-literaturnogo-obrazovaniya-doshkolnikov>.

8 Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.

9 Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275644&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1).

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Литературное образование дошкольников» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки. В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно. Планирование самостоятельной работы по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, при подготовке домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов. Прежде чем приступить к выполнению задания, обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание. Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования. Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных

знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы. Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями. В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы. Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы. Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;

- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения. Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке сослаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше. Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать

ответ. Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора. Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающее ее содержание. Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания. План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам. Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания. Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема. Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено

создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий). Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания. Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания). Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит. Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ. Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением). Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий). Умело составленные тезисы вытекают один из

другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения. В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4). Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.